

La moda del prossimo autunno-inverno da domani al Samia ECCO COME VESTIRETE NEL '72



Le giovanissime e il Samia hanno scelto: shorts anche per l'autunno-inverno 1971-72

«...corredati da tasche e taschini, talvolta con giacche elaborate sulla schiena del classico abbinato a bottoni neri da gruppi di pieghe segnate da impunture.

La mantella, interpretata in piacevoli variazioni, rinnova l'oscurità del bianco, l'asciutto francese, per acquistare un'espressione più allegria: realizzata in tricot, in tweed, a disegno grande o minuto tipo « caviale », è abbinata a sportswear, pantaloni, giacche, o camorra, e a quel che è inimitabile, classici lunghi, appena svolti all'orlo.

Gli shorts intendono prolungare il loro « boom » da poco esplosivo, intrudendosi spavaldo nel guardaroba dell'autunno-inverno ad uso e consumo delle giovani. In tema di pantaloni, altra novità è lo stile reso celebre da « Pinocchio »: identifiabile nei nomi pantaloni, il taglio diritto che si arrotonda sotto al ginocchio.

Nel settore della pelle è previsto il lancio di un medio tipo di pellame scamosciato, molto morbido, dalla leggera peluria « bruciata » nei colori blu, grigio, perla, marrone caffè e prugna per feltre e mantelli « scintillanti » e mantelli « scintillanti » della pregiata qualità invernale, la volpe della Groenlandia e pecuni.

Sulla tavolozza dei colori che saranno in voga fra otto mesi circa si alternano le tonalità ambrose e ruggine con il marrone « uovo » e lo scurissimo « moka ». Il rosso, attraverso varie sfumature, muore nel « sangue di bue ». Spicca l'arancio in contrasto con il verde abete e con il nero « onice ». Ritorna il verde spinto, al verde prato, la « polvere de lune » grigiola, opaca, sinora con un velo di patina tutti i toni del violetto, dell'azzurro e del rosa.

Nella ricca teoria dei modelli maschili si annovera l'« uomo di lusso » che alterna un tono di eleganza classica elaborata in chiave di modernità, riservando ai capi sportivi uno spiritus parzialmente giovane con i completi irrisolti dalla sobria, realizzati in tessuto di jersey molto composito o in pelle, ribattezzati con il nome di « sherran ».

Elena Rossetti

donne confidenziale

Il trucco degli shorts

oggi festeggiamo

S. Andrea Cavalli (protettore di Plesio e del Carmelitani), S. Gilierto, S. Giuseppe della Leonesa, cappuccino, S. Giovanni di Valde, OGGI, giovedì 4 febbraio: il Sole è sorto alle 7,34 e tramonta alle 17,30. La Luna si trova nel secondo giorno dopo il Primo Quarto.



Come sarà l'occhio da shorts, ultima novità della moda? Rotondo, quadrato, spazioso o allungato? Tutte e quattro le versioni sembrano accettabili per i nuovi stili di primavera che si apriranno al di là dei confini del '72, ma ancor più ai fumetti o addirittura ai cartoni animati.

Vedremo occhi con l'espressione di Minnie o di Pluto, con il ciglio di Nerda o con lo sguardo di Diana e di tutta una divertente iconografia popolare. Le facce delle belle in pantaloncini non potranno infatti ispirarsi alla faccia serena della ragazza Nerda, con gli occhi contratti in righe nere. Chi accetto lo shorts ripudia le imperatrici e il loro seguito: facce che impongono compostezza e fiato. Vuole anzi un trucco con enfasi in sue espressioni e che caratterizza il proprio volto.

Guardiamo gli ultimi trucchi dell'estate passati alle stelle di alta moda di Roma, con relativi piccoli segreti di esecuzione:

1. GALLITZINE BLU: offerta degli occhiali disegnati sul viso, il principale trucco del momento è una morbida matita blu che disegna un'ellisse partendo dall'angolo interno dell'occhio, che poi si stempera col dito. Negli spazi intermedi alla palpebra inferiore che superano c'è una campitura di gliele in modo da spazzare con « brush » di matita. La sopracciglia naturale è formata da un'arcata di eyeliner blu, con un po' di eyeliner e un grande cappello si assomiglia a Pantera Bianca.



2. THE MULTICOLOR LOOK di Revlon, per assomigliare alla moglie di Tarzan. Occhi caricati da colori contrastanti, recupero verde muschio e viola, lucida e turchese. Sulla palpebra viene stesa una base di « creme emulsion », su questa stempera, perché a quel trucco, si stende il colore più scuro fino alla sopracciglia o su tutta la zona immediatamente sotto l'occhio (Ginger Day). Il colore chiaro in tonalità contrastante viene applicato sopra la sopracciglia sulla fronte come un secondo sopracciglio. Il trucco è formata da un'arcata di eyeliner blu, con un po' di eyeliner e un grande cappello si assomiglia a Pantera Bianca.



3. « Arc-en-ciel » della Vichy: per dare al viso un'espressione simpatica. Gli occhi infatti si ispirano allo sguardo del cane Pluto grazie al tratto di eyeliner che si ferma nella palpebra superiore, alterazione ecco il trucco, prima della fine dell'occhio per arrotondare e rendere stupefatto. Mentre il tratto si protenderà nella palpebra sottostante, è importante anche la spazzatura e radiazione delle sopracciglia, che dovranno essere come quelle di un cane, poche ma lucide e nere. Il segreto: si passano con uno spazzolino spazzato di lacca per capelli. L'effetto arcobaleno, altro denominatore della moda alate del maquillage, è dato da balze parallele di grigio e di verde. Importanti anche le parti della pelle che si trovano pretestivamente senza tratti scuri. La faccia dell'arcobaleno segue al di sopra della sopracciglia.

4. Trucco Aswell - Primavera. Lo ha presentato Capucci svedese alla sua collezione. Il viso ancora una volta, natura del velo da Matilde di Anjou, da Mirella, si ispira al trucco più classico per quanto riguarda il colore. Ricompare il rosa elefantino nella bocca, lo stesso color shocking che ritroviamo nelle « strisce » più polari e addirittura nelle ragnette effigiate nei lipstick degli Anni 30; e ancora le ciglia line e nerissime sono appiccate sopra e sotto gli occhi con la tecnica dei mazzetti. Le sopracciglia sono immerse al viso, dalla spazzatura dura che le renderà lucide e graticole.

Fiora Gandolfi

La moda è pazza ma previdente. Dovanti al sarto al Palazzo delle Esposizioni al Valentino il « 32° Samia » con una panoramica di modelli « prout » da portare « che proietta le novità della confezione industriale più sull'autunno-inverno '71-72.

Questa importante rassegna a settori merceologici specializzati, unica per l'Italia e per l'area del Mezzogiorno, ha schierato di produttori nazionali ed esteri fra cui: una sezione « Paris Boutique », organizzata con il concorso della « Fédération française des industries de vêtements féminins »; una sezione del « Clothing Export Council of Great Britain »; la partecipazione di un folto nucleo di aziende del Sud italiano, favorite dall'ormai tradizionale intervento delle Iam (Istituto per l'assistenza allo sviluppo del Mezzogiorno) che ne coordinano e facilitano l'intervento nel piano organizzativo e finanziario; cinque raggruppamenti di Case espositrici organizzate dalle Camere di Commercio di Alessandria, Bergamo, Pavia, Torino e Trapani; il « Salone degli accessori di moda » riservato ad un'ampia illustrazione promozionale — in termini manometrici — di questi prodotti di prestigio e di alto livello, caratteristici della creatività e del lavoro italiani, realizzati in collaborazione con il « Centro moda alla moda ».

L'interessamento degli operatori commerciali per questo Mercato è più vivo del solito: lo confermano le prenotazioni che giungono in questi giorni a Torino da ogni parte del mondo in numero maggiore rispetto al passato. Ciò sottolinea l'importanza acquisita dalla « moda pronta » e della sua influenza sul gusto della collettività, influenzata che a volte suggerisce anche le tendenze di alta moda.

La grande Industria dell'abbigliamento, attraverso una recente approfondita indagine di mercato, ha già identificato

quali saranno le esigenze dei consumatori per le stagioni autunno-inverno '71-72. Da questa antiprima macroscopica dell'abbigliamento per tutti, vediamo come il profeta le tendenze generali all'interno di questa, coordinata e realizzata da stilisti italiani della confezione e del settore tessile. Nell'ultima delle tendenze che negli ultimi tempi sono andate dal « raw terra » della maxi alle vertiginose alte quote della mini, con pause sulla midi, la confezione industriale è intenzionalmente a dare un diritto di cittadinanza alla maxi, fermando gli occhi a mezza strada fra il ginocchio ed il polpaccio. In generale lo stile dei cappotti, allungati dalla lunghezza « media », risulta sdrucciolato da quell'impetuosa, tragica aria stilistica che mortificava la linea femminile, per addolcirsi nella linea della redigione della sottana ondula che ritorna alla ribalta della moda dopo un periodo di assenza.

Rivalutate le naturali proporzioni della figura con tagli « idili », sottolineati quasi sempre da cinture « marinate » giunte al punto giusto della vita, vediamo finalmente riapparire una figura agile che indossa una disinvolta eleganza « cappotti » a « chenti-



Il modello « Pinocchio » contro il freddo

L'esploratore ARMEN insiste

IL RAGAZZO GAZZELLA ESISTE: E' QUI

PARIGI, giovedì sera. Mowgli fu allevato da una lupa perché si era perso nella foresta. Tra i suoi amici erano Baloo l'orso bruno, Kaa il pitone e Bagheera la pantera, che lo salvarono allorché l'orda delle scimmie lo fece prigioniero. La storia di Mowgli, narrata da Rudyard Kipling nel due « Libri della giungla », sembra ripetersi nella realtà. Nel pressi di Rio de Oro, nel Sahara spagnolo, vivebbe un ragazzo-gazzella di circa 25 anni, che si nutre di radici e di datteri e si sposta ad una velocità di 50 chilometri l'ora. Questo, almeno, è quanto afferma un esploratore francese, Jean-Claude Armen, che dichiara di aver fatto « un'esperienza straordinaria » e unica, « vivendo accanto a lui per tre settimane ».

Capelli neri, lunghi, totalmente nudi, alto 1 metro e 40 circa, il ragazzo gazzella, alto e feroce le persone in segno di riconoscenza. Cammina a quattro zampe, ma non ha perduto tutte le caratteristiche umane: ha infatti le mani prensili e sa anche reggersi sulle due gambe come tutti i comuni mortali. Secondo uno scien-

ziato svizzero di Omeira, il doll. Paul Raue, l'ipotesi più probabile è che il ragazzo sia caduto dalla grotta di un cammello nel deserto quando aveva appena 1344, quando fece la sua comparsa il bambino-lupo di Hana. I ricercatori si sono soffermati sulle possibilità di sopravvivenza di un « cucciolo d'uomo » al di fuori del suo ambiente umano. Ed hanno tratto la conclusione che con un clima temperato o tropicale, in una foresta o nella savana, un bambino può sopravvivere quando è nutrito, lasciato, scalfato e trasportato da una cagna, da una leopardo, o da una leonessa: questi animali infatti hanno una vita sociale sviluppata e possono occuparsi dei piccoli, anche « adottati », cacciando il cibo quando loro sono inaffidabili nel « aiuto ».

Ma la storia diventa inverosimile quando si tratta di gazzelle, ed in pieno Sahara. Nel deserto non esiste alcuna protezione contro il sole, né contro il freddo rigido, né contro le intemperie, inoltre la gazzella, obbligata a vivere in queste difficili condizioni, deve continuamente migrare in cerca dell'erba di cui ha bisogno. Percorre così lunghissime distanze seguita dai suoi piccoli: non ha dunque un nido dove lasciare un « cucciolo di uomo » e dove tornare ogni sera per curarlo. E' difficile del resto concepire che il bimbo corra dietro a sua madre » per succhiare la mammella quando lei si ferma a bruciare. La gazzella, infine, non ha proprio lo spirito « materno » che contraddistingue leoni, lupi, leonessa.

L'esploratore francese, infatti, di ogni opinione contraria, insiste nelle sue affermazioni: E' per tappare la bocca a tutti ha accettato di pubblicare la fotografia da lui scattata: a questo « ragazzino-gazzella », precisando che l'immagine ritrae e dice anni fa.

Sono stati ormai studiati e catalogati parecchi casi di « bambini selvaggi » dal fon-

to 1344, quando fece la sua comparsa il bambino-lupo di Hana. I ricercatori si sono soffermati sulle possibilità di sopravvivenza di un « cucciolo d'uomo » al di fuori del suo ambiente umano. Ed hanno tratto la conclusione che con un clima temperato o tropicale, in una foresta o nella savana, un bambino può sopravvivere quando è nutrito, lasciato, scalfato e trasportato da una cagna, da una leopardo, o da una leonessa: questi animali infatti hanno una vita sociale sviluppata e possono occuparsi dei piccoli, anche « adottati », cacciando il cibo quando loro sono inaffidabili nel « aiuto ».

Ma la storia diventa inverosimile quando si tratta di gazzelle, ed in pieno Sahara. Nel deserto non esiste alcuna protezione contro il sole, né contro il freddo rigido, né contro le intemperie, inoltre la gazzella, obbligata a vivere in queste difficili condizioni, deve continuamente migrare in cerca dell'erba di cui ha bisogno. Percorre così lunghissime distanze seguita dai suoi piccoli: non ha dunque un nido dove lasciare un « cucciolo di uomo » e dove tornare ogni sera per curarlo. E' difficile del resto concepire che il bimbo corra dietro a sua madre » per succhiare la mammella quando lei si ferma a bruciare. La gazzella, infine, non ha proprio lo spirito « materno » che contraddistingue leoni, lupi, leonessa.

c. sar.

Il ragazzo-gazzella

pena due o tre mesi e sta stato quindi trovato e « preso a hula » da una manina-pozzella.

Alberto Vigna

Questo amore no

STASERA LEGGIAMO

Se il titolo del romanzo di Luis Gual « Du buoni amici » (Feltrinelli editore, pp. 278, L. 2500) sembra indicare con bonomia un breve romanzo di sentimenti cordiali, il sottotitolo avverte che è il romanzo di una donna la rivolta all'interno di legami e colpi di scena nel matrimonio: è un provvedimento avviso per preparare il lettore, che altrimenti si direbbe prima pagina sarebbe letteralmente « seccato » dalle insidie violente del linguaggio. E' d'uso ormai, tra poco al più, visto al viso, ed il resto è tutto il resto, non si era mai accaduto di leggere pagine che questo « re- » e prestano con tanta intensità in ogni dettaglio del corpo, dove, quando.

Una nota editoriale alla sinistra dell'Unità di questo libro racconta è modello di un vero ma-

chiostro che indubbiamente ha avuto il suo modo di essere molto utile alla coppia. Non stupisce il fatto che il libro sia diventato in breve uno dei più venduti negli Stati Uniti e che i critici americani se ne siano ampiamente interessati, ma piuttosto che i diritti di ristampa cinematografica siano stati acquistati da un noto regista: proprio non sappiamo come riuscirà a rendere in immagini, visto quanto, questa esattezza di linguaggio, l'autore espone e comunica.

La vicenda si conclude in cinque giorni. Julie giovane donna un poco complessa ha il marito in ospedale. Un belule intervento chirurgico, per gli imprevedibili effetti di un anestetico, lo fa cadere in coma. Illusioni, speranze, attesa sempre più sconfor-

ca, vicino ai bambini, in una New York strategica, con una esemplare scurezza (malgrado le gravi poche la Gual è scettica di più sicuro, di una abilità di luglio e procazione delle scene).

Ed in quei cinque giorni una specie di riparo degli anni della vita matrimoniale e la scoperta di un diario in cui lui, il marito, ha ammesso con minima pedanteria tutta una serie di tradimenti alla moglie. La quale, se prima era una schiava scottata del marito, di fronte a quella prova si trasforma in una ribelle preoccupata di portare in pari un conto che le consente di vederlo morire senza aver per lui fatto o rancore. Infine, con il nome Julie, si rivela non essere una qualsiasi ma una donna, non Ch Richard mi dispiace.

Alberto Vigna

G.B. PEZZOLI
CASA FONDATA NEL 1840

due
tazzine di
VOV

valgono
una bistecca
di gr. 100



il
VOV
è solo
questo



un
VOV
è una
sferzata
d'energia



Domani a pranzo

RAPE GUERITE AL FORNO. Vegetale di poco gusto, la rape sono assai diversamente usate invece di essere cucinate in modi diversi dagli stivali, così le trovate di giorno con composte con altri ortaggi più comuni e graditi.

Fate bollire in acqua salata per poco tempo le rape, tagliatele non del tutto cotte, circa 5 minuti, scolatele, pulitele, lavatele a fondo, tagliatele a fette non troppo sottili che in un largo tegame farete insaporire con burro. Mettete ora la fette in una teglia che vada al forno; disponetele uno accanto all'altro, spolverate con poco pangrattato e mettete in forno a calore medio per circa tre quarti d'ora.

Spegnete il forno qualche minuto prima di servire perché troppo i piatti graditi devono perdere un poco del calore di cottura perché le verdure possano essere gustate. Si rischia invece in caso contrario di provocare spiacevoli scottature ai commensali invitati.

Adole

"Bubu,, in prima mondiale al Carignano



Ottavia Piccolo si rivelerà da martedì per gli spettatori del «Bubu» di Bolognini

Il film di Bolognini (girato in parte a Torino) è stato scelto per la serata benefica di martedì 9 febbraio, a favore del «Centro tutela minori». Saranno presenti anche gli interpreti, Massimo Ranieri e Ottavia Piccolo, personalità del mondo dell'arte e dell'industria

Il film a colori *Bubu*, tratto dal breve romanzo di Charles-Louis Philippe, sarà presentato al Teatro Carignano di Torino martedì 9 febbraio in un'unica anteprima. Lo spettacolo si svolgerà al Teatro Carignano in una grande serata benefica, a favore del «Centro Tutela Minori di Torino». Saranno presenti, con il regista Mauro Bolognini, gli interpreti principali Massimo Ranieri e Ottavia Piccolo. Con loro daranno lustro e importanza alla serata personalità dell'arte, dello spettacolo, della cultura e dell'industria.

In *Bubu* Bolognini ha nuovamente posto a fianco a fianco la coppia di Metello affidandole il compito di rinnovare il successo. Chi ha fatto il debutto e stragrande «romanzo breve» (poco meno di cento pagine) di Charles-Louis Philippe racconta «un'infanzia felice del suo giovane interprete al personaggio di Pierre Hardy e di Berthe Metello, che riempiono il loro tempo della loro quotidiana tenerezza. Questo testo, però, nella sua elaborazione cinematografica ha subito alcune modifiche le quali, senza tradire lo spirito, ne mutano lo sfondo. Al principio, e così visivamente descritto, boulevard Sébastopol, alle diverse «rue» Greco, Chateauc, Malabranchi ecc. si sono sovrapposte strade e case milanesi e torinesi, ossia delle due città dove *Bubu* (anzi più «di Montparnasse») è stato principalmente girato. Torino e Milano hanno zone scampate in così miracoloso modo al «passaggio urbanistico» per l'opera come genuino sfondo ad una storia impossibile oggi a collocarsi con assoluta verità in quello ideale, intorno al 1900, dell'autore del «Vero luogo come piazza Quaresima nella chiesa di San Giacomo, Lino Vichini e la zona Laviolet del Naviglio, al suo ha detto Bolognini: «antichità preziosa come naturale scenografia d'una vicenda che nella rievocazione filmica non è più propriamente patologica, ma inserita in un centro del Nord senza riferimenti topografici precisi».

Dev'essere stata, in sede di sceneggiatura filmica del minicomplesso, Giovanni Trucchi, dal regista stesso e da Mario Di Nardo, un'opera delicata



questo sorta di «distruzione» del racconto originale, che, in Francia, come opera letteraria è una delle più importanti del suo periodo, a cavallo tra la fine del Ottocento e il principio del Novecento. Nato in provincia nel 1874, Charles-Louis Philippe, figlio d'uno zoccolatore, ebbe infanzia triste e povera a solo mediante forse il viaggio prima a studiare gli studi secondari. Una serie alla macchia, male operata, dove una strana autonomia alla sua faccia, ed egli con la barba cercava di nascondere l'imperfezione. S'impiogò a Parigi da un impiegato e, nelle pause del lavoro d'impiego, guidò del gas, cominciò a scrivere. Nel 1901 diede alle stampe «Bubu di Montparnasse». Il suo romanzo breve più famoso, nel quale si narra — come ha scritto il traduttore italiano Giuliano Guignone nella prefazione all'edizione Garzanti 1968 — «di uno studente di provincia trapiantato a Parigi con le sue miserie, la sua insicurezza, la sua tristezza. Nella grande città egli incontra nella prostituzione la felicità femminile, la pace nel peccato, la virile immunità d'ogni via».

Nel film il ruolo di *Bubu* è affidato a un nuovo attore: Antonio Fazio, mentre Luigi Preti è Giulio e Alina Neri, Lina.

Cassius Clay farà il guerriero zulu

Johannesburg, giovedì sera. Un produttore sudafricano, Howard Connell, vuole a tutti i costi Muhammad Ali, alias Cassius Clay, come protagonista di un suo film dedicato a un grande guerriero zulu, il re Shaka. Connell ha telefonato alla località americana dove Clay si allena in vista dell'ingresso con Joe Frazier, l'8 marzo, e il pugile ha ri-

sposto: «Bene. Studierò la proposta. Comunque devo consultarmi con una persona, per Angelo Dante». E il film verrebbe girato in Sudafrica, nei Monti Drakensberg, negli Stati Uniti. Il problema più grave è che Clay non può lasciare il territorio americano.

Pronte per Sanremo Patty Pravo (guarita) alleata della Berti?

L'ex ragazza del Piper operata in segreto ora è convalescente - Arriva Antoine

MILANO, giovedì sera. Dunque non è vero, come è stato scritto su qualche parte, che Orietta Berti, finora perché la sua cura di accoppiarsi, di cui era finora l'unica e stella a sanare, aveva accolto Patty Pravo scoppiata dalla Rca, volente rinviare a Sanremo. Con la solita cautela Orietta ha detto: «Se Patty non mi dava fastidio prima, figuriamoci adesso che sono dalla stessa Casa. Tutto, comunque, dipende dalla Phonogram. Se dovessero subordinarmi all'altra, allora naturalmente io mi cercherei una diversa etichetta».

Il lancio pubblicitario dell'inedita coppia al festival dipende dalle condizioni di Patty Pravo, attualmente in convalescenza dopo un delicato intervento chirurgico. Per ora Orietta ha cercato solo la canzone giusta per Sanremo e l'ha appunto trovata: «L'ora giusta dopo aver esitato parecchio tra piazza Via dei Clementi 123, un motivo facile facile, tipo La barca va». Poi — ricordandosi tutte le critiche — ha preferito il primo motivo che è un po' più impegnato. Cautela in coppia con Michel Sardou, un giovane nato a Torino, sconosciuto da noi, ma che in Francia è il primo poth di «Hit Parade». Sardou è figlio di un attore e di una ballerina e sulla scena sta stare bene.

Un'altra bella accoppiata italo-francese, la nuova coppia accoppiata, è quella del lungistimo Antoine, un attore che non entrò in Italia per un pelo (tollerato solo per un po' di tempo). Ma che emette nottate. Questa volta non corre (si fa per dire) in carriera, ma in dirittura, che è sempre un mezzo di locomozione. Il diciannove, allegro, con un

sto di Alberti, musica di Maurizio e Fabrizio. Al solito Antoine ha preannunciato la sua bella brava. Vuol arrivare a Sanremo vestito da paracadutista e ha addirittura minacciato di buttarsi col paracadute sul piccolo palcoscenico del Casinò. La sua ha proiettato pieno entusiasmo: indovinerà un bel paio di «hot shorts» e di vestito nero, calze in tinta e stivaletti, i capelli al solito biondi alla Guepette. «Odi le mani e le mani, che per me sono il "sex" dell'operaio della salvezza» dice la romanzina che è una Rita Pavone decisamente in bello, con due gambette dritte e ben tonate.

La cantata ha seguito lo stesso «iter» di Patty Pravo: ha lasciato due anni fa la Rca per la Phonogram. Adele Gallotti

questa sera alla TV LA SCELTA DEI PROGRAMMI Il «vecchio,, e il Mike

Il «Rischiattutto» di Mike Bongiorno, sul SECONDO CANALE, compie un anno oggi - «La rosa bianca», originale televisivo con Nicoletta Rizzi - Canzoni con la Sanna per il PRIMO CANALE

I programmi serali del Nazionale sono aperti, alle 21, da Tribuna sindacale che alterna, due volte al mese con «Tribuna politica». E' soltanto di mezzogiorno, ma in posizione favorevole, con l'incendio con la fascia di mezzogiorno, stavolta e di turno in Csi, con la sua conferenza stampa.

Debutta, alle 21,30, l'originale televisivo in due parti. La rosa bianca che, riproponendo l'idea di Aldo Falloni, e Monte Guardumagnu, messo in scena dal regista Alberto Negrin, un luminoso e poco noto episodio di resistenza attiva al nazismo, all'apogeo della sua potenza.

Il movimento d'opposizione (che precede nel tempo d'ultimo un paio d'anni la cosiddetta «campagna dei generali» animata questa volta da previsioni della disfatta militare e che trova infatti il suo capofila nel disastro di Stalingrado) nacque negli ambienti universitari di Monaco



Gli «Aphrodite's Child» andranno forse a Sanremo con la canzone di Endrigo. Qui sono negli studi tv torinesi di via Verdi durante la registrazione di uno show musicale

di Baviera, culla del nazional-socialismo, dove neppure la Gestapo era riuscita ad annientare l'antica tradizione di indipendenza di medicina e di senso del diritto, con a studenti ed intellettuali.

Il gruppo della «Rosa bianca», si raccolse spontaneamente nel 1940 intorno ai fratelli Anna e Sophie Scholl, la studentessa di medicina e la sorella di filosofia, a Christel Probst, Alexander Schmorr,

Willi Graf, Traute Lafrenz ed altri, attesi quasi tutti della facoltà medica ma liberi, i manifestatori dei cortei di piazza, le industrie di guerra. Tra le truppe venite di attribuire una lettera aperta alla Wehrmacht che faceva appello alla coscienza ed al «dovere di soldati ed ufficiali. Doveva essere questa la fine della «Rosa bianca» con arresti e processi conclamati alla condanna alla decapitazione con la seure, immediatamente esecuta, contro sei dei congiurati. La storia del martirio dei giovani combattenti della libertà formerà argomento della seconda puntata che sarà trasmessa giovedì prossimo.

Tra gli interpreti sono: Nicoletta Rizzi, Luciano Virgilio, Gabriele Lavia, Renzo Ross, Dario Mazzoli, Carla Pato, Stefania Corini, Riccardo Mangano e Walter Mondini.

I programmi del Primo sono completati, alle 22,45 dal microshow Quindici minuti con Marina Sanna, un valso

zione della giovane cantante sarda che ritorna sul video dopo l'omonimo piazzamento ottenuto a «Canzonissima 70».

Sul Secondo in Rischiattutto, il telequiz di Mike Bongiorno, che festeggia stasera il primo anno di vita e di successo, i favori del pronostico sono tutti per il favorevole ricevitore del Lotto di Monte Carlo, Casale, e Ernesto Marcello Lodi che la settimana scorsa, a scorno del presentatore che, ammiccando, parlava di lui come d'un arduo vecchietto (ma non ha che cinquant'anni) ha subito preso la testa del gioco.

I suoi sfidanti sono stavolta due giovani coetanei di Bongiorno, o pressappoco: il genovese Salvatore Verdona, 28 anni, oriundo di Salerno, impiegato, leale, d'un maglietta, «a-hu» scelto come materia l'attacco leggero e lo studente ventunenne Giuseppe Rossi, borghese, da Gambò, in Lomellina, studente del terzo anno di Lettere a Milano, dove anche al livello della scuola di recitazione del «Piccolo Teatro», esperto sulla vita e le opere di Charlie Chaplin. E' un po' un duello tra le fiamme di Tolosa dei moschettieri di Dumas e in quelli si difende l'arpista e l'italiano che un'«amata» e «matura» e il bastoncinio di bambola di Charlie impugnatore del suo antagonista. Duello ad armi pari?

Al festival di Nancy erano tutti vestiti: decadenza «borghese»

NANCY, giovedì sera. Nancy ha ospitato sabato e domenica il «Pop Lorraine Festival», al quale hanno partecipato molti importanti complessi dopo la presentazione di una dedicata ad analoghe segnapagina del genere svoltesi in altre parti del mondo. I giovani appassionati riuniti al parco delle esposizioni di Nancy erano circa diecimila, in genere correntemente vestiti; il che ha fatto commentare che anche la musica pop s'imborghesse.

Nuova moda dei film

La Vitti per 14 episodi



carnet

SWING v. Rotero 15
Jazz
Stasera a duetto
vocalistico, canenti

PHIL WOODS
GORDON BECK
HENRY TEXIER
DANIEL HUMAIR

SHAKER
Via C. Battisti 3 - telef. 510.410
GIPO FARASSINO

club 84
danza
Or. 21.30. Esperto serata di
BALLO LISCO
con i DAI CAMPACOLI

ASYLUM
V. Volta 8 - Tel. 539.888
UNDERGROUND

FAPO
I RITMICI
Dance contemporanea
e lezioni omaggio

VOOM VOOM
Via Borg 10 - telef. 531.040
Di «Alto gradimento»

THE AFRICAN
PEOPLE

LERI NOTTE
Ore 21-2 Discoteca
C. Vittoria A. Arsenale, 1. 514.941

RISTORANTE
DGN CHISCIOFFE
Cucina tipica spagnola
V. Matte 25, tel. 489.051-481.032

gallerie e musei

ASSOCIAZIONE PRESENTAZIONE
GALLERIA ARTE MODERNA
APPROFONDIMENTO M. Piccoli
GALLERIA ACCADEMICA (v. Accademia
117) - Presentazione: Zamboni
GIANI (v. Sallustiana 2, 1. 514.476) - Giovedì
venerdì: Macchia (v. 104, 105, 106)
MILTON (v. Ardeata 21, 1. 511.854)
Presentazione di Anna Schiavoni
LA RUSSOIA (v. Po 70, inaugurata a
Marta Ugoni, divisa, italiani) Giovedì
venerdì 12.30
LA MINIMA (v. S. Carlo 179) Giovedì
venerdì 12.30
MARTINO (v. S. Maria Bevilacqua)
QUAGLIARO - INCUNTI (v. S. L. 104)
venerdì: Romano, Romano
VIOFFI (v. Venti 8). Presentazione di
Romano De Angelis

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
(Palazzo di Venezia) ore 15 e 21.30
Pier 1. D'Amico a quando i nostri
e i nostri: S. Maria 8, D'Amico 16
Lotti 1961, ore 15, 11.30, 21.30

Hope Lange divorzia
per la seconda volta

S. MONICA, giovedì sera.
L'attrice Hope Lange ha
chiesto il divorzio dal marito,
il produttore Alan Pakula,
affermando che esiste
una profonda incompatibilità
di carattere. Hope Lange,
che ha 37 anni, aveva sposato
Pakula nell'ottobre 1963. I due si erano
separati nel 1964, dopo
quattro figli, mentre la Lange
ha due figli dal precedente
matrimonio con l'attore Don
Murray.

OGGI al grande IDEAL IRRESISTIBILE COMICITA'

CARLO GIUFFRÈ
«IL SEDUTTORE»
de «La ragazza con la pistola»
«IL BARONE»
de «Il trapianto»
vi diverte la successa di più nella parte del
«MAFIOSO»

MAFIA, CAMORRA E CORONA... ...E IL CONTO TORNA!!

EURO INTERNATIONAL FILMS
CARLO GIUFFRÈ - PAMELA TIPPIN - JEAN-CLAUDE BRALLY
ROBERTO AMOROSO



COSE DI COSA NOSTRA

CON LA PRESENZA DI JORGE DE SICA
VITTORIO DE SICA
SALVO RANDONE - BRAM FELICIANI
ALDO FABRIZI
UNA CO-PRODUZIONE
STUDIO CATTOLICO - RAI - RAI
ORARIO SPETTACOLI: 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

